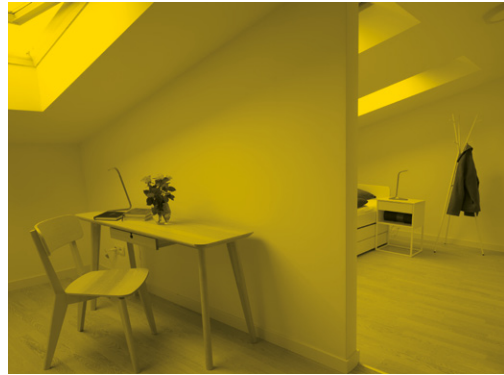


Dziedziniec

Zielony, wypełniony roślinami dziedziniec, nawiązujący do funkcjonujących na Luisenstrasse (nazwa ulicy Taczaka w czasach zaborów) ogródków podwórzowych, to miejsce na oddech. Otwiera możliwość realizacji spotkań na świeżym powietrzu, a przede wszystkim letnich pokazów, działań performatywnych, warsztatów i koncertów. To piękna przestrzeń do rozmów i integracji, miejsce relaksu i wypoczynku, miejsce na przerwę w szybkim tempie dnia.

Informacje praktyczne:

- powierzchnia: 80 m² lastriko oraz 160 m² kostka brukowa z otworami na trawę, przestrzeń bez barier architektonicznych;
- oświetlenie zewnętrzne, monitoring;
- możliwość wjazdu samochodu dostawczego (dowóz dekoracji, sprzętu technicznego);
- winda towarowo-osobowa (wymiar kabiny: 2,8 m głębokość, 2,5 m szerokość, 3,1 m wysokość) obsługująca dziedziniec, Studio Małe poziom 0, Studio Duże +1, magazyn -1,
- bezpośredni dostęp do gniazda trójfazowego;
- stojaki dla rowerów, 8 stolików (6 małych, 2 duże), 12 krzeseł ogrodowych, 4 ławki;
- miejsce ewakuacji;
- miejsce dla palących;
- gospodarcze ujęcie wody;
- poidełka dla zwierząt.



Pokoje gościnne z zapleczem socjalnym i tarasem

Miejsce, w którym nasi goście, artyści, rezydenci i współpracownicy, mogą poczuć się jak w domu. Jasne, słoneczne pokoje oraz utrzymane w odcieniach szarości i bieli wyposażenie działają uspokajająco po pełnym wrażeń dniu.

Informacje praktyczne:

- 7 pokoiw gościnnych (4x 1-osobowe, 1x 2-osobowe, 2x 3-osobowe) z wyposażeniem (łóżko, szafa z lustrem, stolik, krzesło, roleta okienna, wieszak,) i własną łazienką; klimatyzacja w każdym pokoju; pokój 2-osobowy dostosowany do potrzeb osób ze szczególnymi potrzebami ruchowymi;
- pomieszczenie socjalne (stoły, krzesła) z aneksem kuchennym wraz wyposażeniem (płyta indukcyjna, kuchenka mikrofalowa, czajnik, zmywarka, lodówka, komplet naczyń);
- telewizor naścienny 55" (tzw. Smart TV – możliwość łączenia się za pośrednictwem wi-fi);
- zielony taras dachowy: zielone stoły, fotele, donice z roślinami.

Kawiarnia artystyczna

Teatralna kawiarnia to kameralna przestrzeń, w której nieformalna atmosfera przenika się z aurą rozmowy, a smaku wydarzeniom dodaje obecność artystów.

Organizator:



POLSKI TEATR TAŃCA



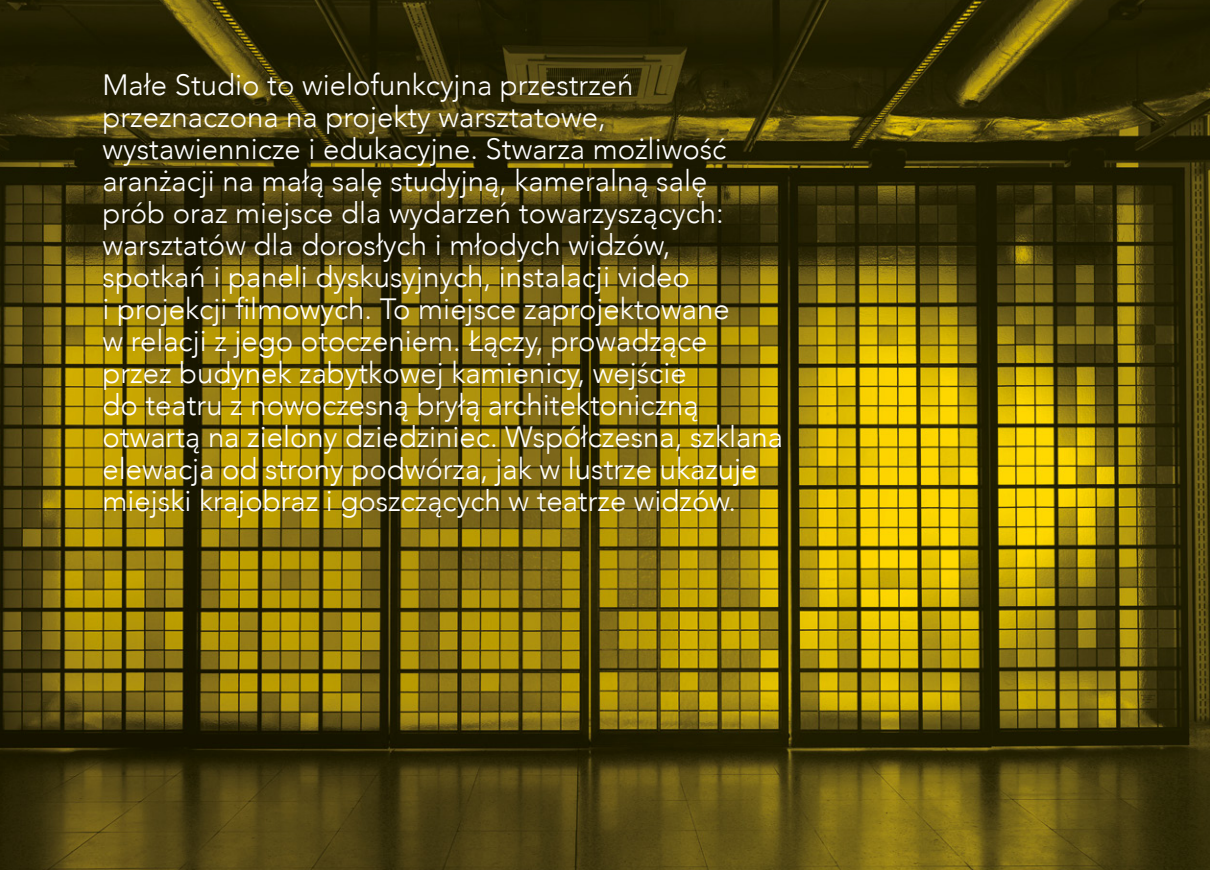
WIELKOPOLSKA



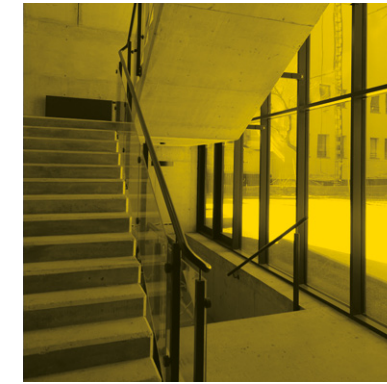
INSTYTUCJA KULTURY SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA WIELKOPOLSKIEGO



Małe Studio i Foyer



Małe Studio to wielofunkcyjna przestrzeń przeznaczona na projekty warsztatowe, wystawiennicze i edukacyjne. Stwarza możliwość aranżacji na małą salę studyjną, kameralną salę prób oraz miejsce dla wydarzeń towarzyszących: warsztatów dla dorosłych i młodych widzów, spotkań i paneli dyskusyjnych, instalacji video i projekcji filmowych. To miejsce zaprojektowane w relacji z jego otoczeniem. Łączy, prowadzące przez budynek zabytkowej kamienicy, wejście do teatru z nowoczesną bryłą architektoniczną otwartą na zielony dziedziniec. Współczesna, szklana elewacja od strony podwórza, jak w lustrze ukazuje miejski krajobraz i goszczących w teatrze widzów.



Informacje praktyczne:

- powierzchnie: Małe Studio – 194 m², foyer – 86,5 m²; wysokość: 4,5 m;
- podłoga z lastriko z możliwością ułożenia profesjonalnej, mobilnej maty baletowej oraz podłogi baletowej;
- ogrzewanie podłogowe;
- wentylacja mechaniczna oraz klimatyzacja;
- krzesła do (150 szt.);
- poduchy dla najmłodszego widza (48 szt.);
- wieszaki mobilne dla 250 uczestników wydarzeń;
- system ścian szklanych przesuwnych umożliwiających wydzielenie małej sali prób i pomieszczenia wielofunkcyjnego;
- toalety damska i męska oraz dla osób o szczególnych potrzebach wraz z przewijakiem;
- system zawieszon do reflektorów, projektorów, ekranów;
- 4 wejścia do instalacji trójfazowej (siła) każde o napięciu 230/400 V o przesyłce powyżej 3 kW;
- 16 wejść 3 kW;
- 4 wejścia do sieci Internet;
- nagłośnienie: KV2 Audio EX12 (2 szt.), aktywne kolumny.

Sala konferencyjna

Przeznaczona do prowadzenia spotkań, prezentacji i szkoleń. Centralnym elementem sali jest stół wykonany zgodnie z XIX-wiecznym wzorem z autentycznych belek stropowych i podłogowych kamienicy. Jest to jeden z wielu specjalnie zaprojektowanych obiektów w budynku Teatru, które świadczą o jego historii.

Informacje praktyczne:

- powierzchnia: 29 m²,
- wyposażenie: telewizor naścienny 65" (tzw. Smart TV – możliwość łączenia się za pośrednictwem wi-fi), stół konferencyjny, 10 krzeseł, wieszak;
- dostęp: winda osobowa, klatka schodowa.

Studio TV

Profesjonalne studio z akustycznymi ekranami na ścianach i suficie, pozwalającymi na realizację nagrań audio na najwyższym poziomie.

Informacje praktyczne:

- powierzchnia: 29,7 m²;
- stoły, krzesła, regał;
- komputer do montażu;
- mikrofony, ekran akustyczny na statywie;
- dostęp: winda osobowa, klatka schodowa.

Nowa siedziba

Polskiego Teatru Tańca

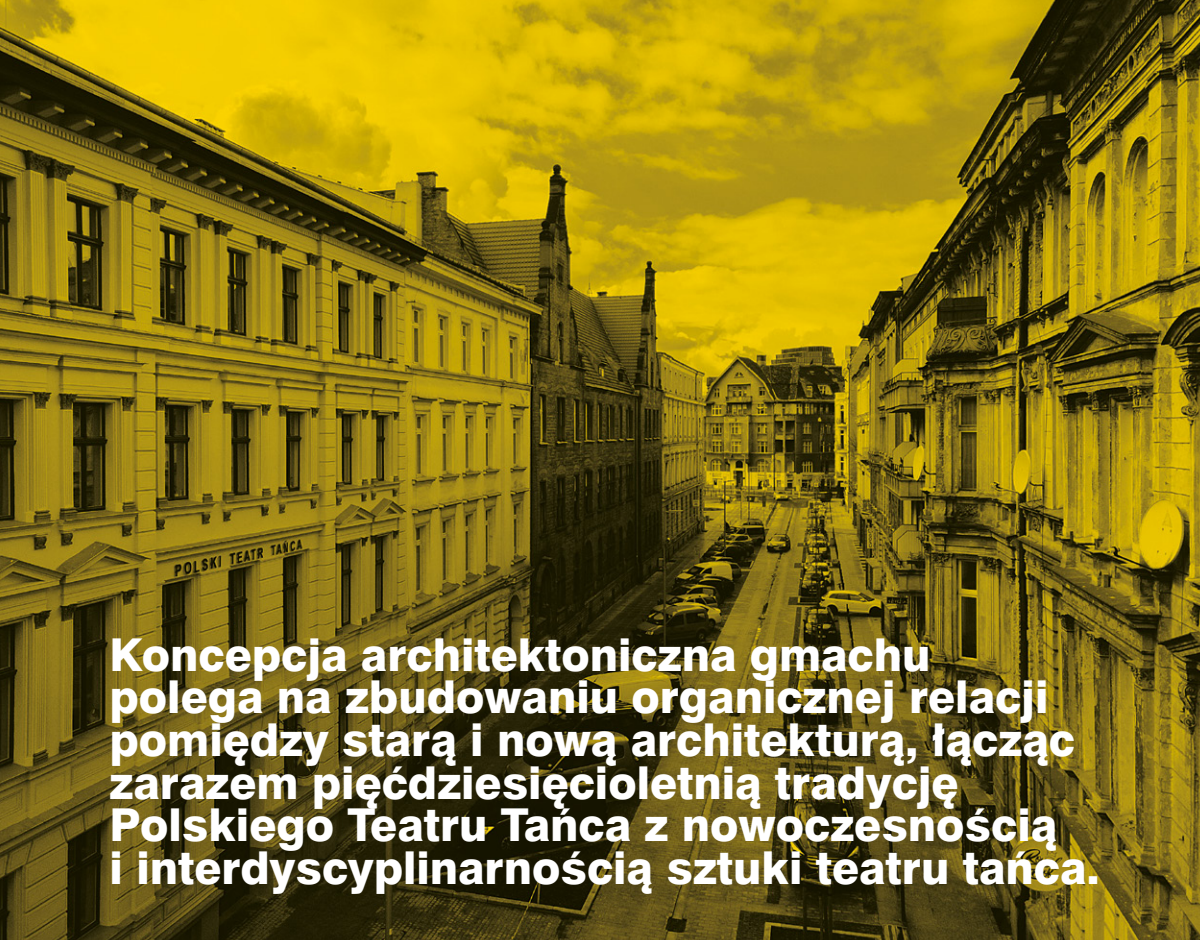
POLSKI TEATR TAŃCA

Za historyczną fasadą XIX-wiecznej kamienicy przy ulicy Taczaka 8 w Poznaniu, mieści się siedziba Polskiego Teatru Tańca, w której wnętrzu tętni puls nowoczesnej sztuki i twórczych inspiracji.

Miejsce położone w uniwersyteckim i kulturalnym sercu Poznania, doskonale skomunikowanym z innymi rejonami miasta, zaledwie kilka minut od dworca kolejowego i autobusowego oraz międzynarodowych targów. Zabytkowa, zielona brama Teatru jest szeroko otwarta nie tylko dla miłośników tańca, ale także teatru, filmu, sztuk wizualnych i różnorodnych działań edukacyjnych. Teatr zaprasza wszystkich, którzy poszukują rzeczy pięknych i ważnych, niezależnie od wieku. W naszej przestrzeni – oprócz własnych działań – organizujemy również zewnętrzne wydarzenia gościnne.



POLSKI TEATR TAŃCA



Koncepcja architektoniczna gmachu polega na zbudowaniu organicznej relacji pomiędzy starą i nową architekturą, łącząc zarazem pięćdziesięcioletnią tradycję Polskiego Teatru Tańca z nowoczesnością i interdyscyplinarnością sztuki teatru tańca.

Informacje praktyczne:

- dostępność zewnętrzna: od strony ulicy Stanisława Taczaka i od strony dziedzińca od południa;
- dostępność wewnętrzna: wszystkie poziomy obiektu są przystosowane dla osób ze szczególnymi potrzebami ruchowymi (windy), ponadto poziom 0 (Małe Studio, foyer, toalety) oraz dziedzińiec są powierzchnią pozbawioną barier architektonicznych;
- pętla indukcyjna wyposaża Duże Studio (poziom +1);
- automatyczny defibrylator zewnętrzny (AED) znajduje się na poziomie 0;
- połaje gościnne z dostępem do zielonego tarasu dachowego na poziomie +4;
- zaplecze organizacyjne teatru znajduje się na poziomach +2, +3;
- zaplecze artystyczne znajduje się na poziomie +1;
- sala konferencyjna znajduje się na poziomie P;
- studio TV do realizacji nagrań audio znajduje się na poziomie P;
- salka kawiarniana znajduje się na poziomie P (dostępna dla osób ze szczególnymi potrzebami)
- siłownia wraz z garderobą znajduje się na poziomie -1;
- gabinet rehabilitacji znajduje się na poziomie -1;
- winda osobowa z dostępem do wszystkich kondygnacji obiektu (-1, 0, P, +1, +2, +3, +4);
- winda towarowo-osobowa

obsługuje poziomy: -1, 0, +1 (transport sprzętu technicznego, scenografii, wyposażenia, a także osób z deficytem sprawności ruchowej);

- wi-fi w całym obiekcie;
- obiekt posiada monitoring (kamienica, studia, dziedzińiec, ulica);
- obiekt jest chroniony całodobowo;
- obiekt jest przyjazny zwierzętom;
- dojazd samochodów dostawczych od strony dziedzińca (powierzchnia utwardzona, bliskość windy towarowej, bezpośredni dostęp do trójfazowego gniazda).

Sala studyjna Polskiego Teatru Tańca, w której znajduje się scena, to także miejsce codziennej pracy artystów, realizatorów zewnętrznych i obsługi technicznej. Tu powstają spektakle Teatru i prezentowane są gościnne realizacje z innych ośrodków w Polsce i za granicą. Dynamiczne zestawienie zachowanej ściany XIX-wiecznej kamienicy o historycznym układzie okien z surowością pozostałych, odlanych z betonu ścian i konstrukcji stalowych, tworzy niepowtarzalny charakter przestrzeni scenicznej. Duże Studio dostosowane jest do prezentacji spektakli teatru tańca oraz teatru dramatycznego, ale może też pełnić funkcję sali koncertowej, kinowej czy konferencyjnej.



Duże Studio

Informacje praktyczne:

- powierzchnia: 365 m²;
- wymiary: 16 m, długość 20 m (25 m do fasady zewnętrznej szklanej), wysokość 9 m (najwyższy punkt kratownicy 8 m);
- 3 moduły kratownic w wariancie 3 x 3 x 4 (na wyciągarkach sterowanych pilotem, z możliwością zawieszania oświetlenia, kulis oraz dekoracji; a także sztukiem w kształcie trapezu z ręczną obsługą bezpośrednio przy ścianie kamienicy, przeznaczonym do wieszania horyzontów z udźwigiem do 100 kg);
- widownia mobilna – układ może być dostosowany do potrzeb spektaklu (np.: amfiteatralny, horyzontalny, w podkowie itp.);
- liczba miejsc na widowni w zależności od układu: od 122 do 250;
- możliwość pełnego wyciemnienia;
- podłoga sprężynująca (na elastomerach), amortyzująca skoki i upadki;
- ogrzewanie: podłogowe na całej powierzchni;
- podłogi baletowe: biała z podkładem na stałe, czarna lub szara;
- okotowanie: komplet czarne kulisy i czarny horyzont;
- biały horyzont: 9 m x 12 m
- ekran projekcyjny kinowy: 10 m x 6 m
- mobilne drążki baletowe x 6 szt., wys. 1 m, dł. 3,2 m;
- pomosty techniczne znajdujące się na wysokości maksymalnego pułapu kratownic;
- antresola techniczna do obsługi wydarzeń (konsole realizatorskie do dźwięku i światła, projektor, wzmacniacze);
- wentylacja mechaniczna, regulowana, dodatkowo klimatyzacja na antresoli technicznej;
- garderoby dla artystów: 2 x 9 osób z wyposażeniem (konsole z oświetleniem, lustra, wieszaki, krzesła), każda z dostępem do toalet i pryszniców;
- garderoba gościnna: 4 konsoletki z lustrami, krzesła, wieszaki;
- pomieszczenie socjalne dla 20 osób z wyposażeniem (sofy, stoły, krzesła, płyta indukcyjna, kuchenka mikrofalowa, czajnik, ekspres do kawy, lodówka, zmywarka, zestaw naczyń);
- dostępność: winda osobowa, winda osobowo-towarowa, klatka schodowa (w kamienicy i w infrastrukturze dobudowanej);
- pętla indukcyjna.

Projekcja:

- Projektor kinowy, laserowy: jasność 18.000 ANSI.
- Projektory teatralne x 2: rozdzielczość 1920 x 1080, jasność 10.000 ANSI złącze HDMI, możliwość wyświetlania obrazu bez zakłóceń na lewej i prawej ścianie sceny/widowni/2 ekranów.

Nagłośnienie Studio Duże:

- Kolumny pasywne: 6 x 400 W 3 x lewa i 3 x prawa strona, na wyciąganych ramionach, obrotowe: KV2 Audio ESR 212 (6 szt.) – trójdrożny, szerokopasmowy system głośnikowy KV2 Audio ESR2800 (3 szt.) – dedykowane wzmacniacze mocy;
- Sterowniki: 32 wejścia XLR, 20 wyjść XLR, możliwość niezależnej regulacji poziomu wzmacnienia sceny i widowni.

Ponadto:

- dystrybutor antenowy 500 W SHURE
- mikrofony dynamiczne bezprzewodowe (5 szt.)
- mikrofony pojemnościowe (5 szt.)
- stage box
- mikser cyfrowy
- system odsłuchu osobistego
- rejestrator audio
- interfejs audio
- dotatkowy system odsłuchów (2 szt.)

Oświetlenie:

- Reflektory
 - PC: 20 x ADB A 56, 650 W; 25 x Spotlight Combi 12 PC, 1 kW
 - Fresnel: 7 x LDR Tono f2000 plus, 2 kW; 21 x Arri L7-C, LED RGBW 7"; 4 x Arri L10C, LED RGBW 10"
 - Profil: 6 x ETC Source Four, 750 W, 15"-30"; 20 x ETC Source Four, 750 W, 25"-50"; 21 x Philips Selecon Plprofile MK4 II, LED RGBW, 25"-50"
 - PAR: 40 x 64, CP 60/61/62, 1 kW
 - Lampa wyładowcza HMI: 1 x Arri 18M, 1800
 - Naświetlacz asymetryczny: 6 x Art Lighting Production AHR 1000 A04A, 1 kW; 6 x Robert Julia Dalis 861
 - Naświetlacz liniowy: 16 x Cameo PixBar 400 PRO, LED RGBW
 - 8 x Showtec Sunstrip Active DMX, 10 x 50 W
 - Ruchoma głowa: 2 x Robe ColorWash 250 AT; 2 x Robe ColorWash 575 AT Zoom; 4 x Martin MAC Quantum Profile
- Efekty: maszyna do mgły MDG Atmosphere
- Konsoleta oświetleniowa: 1 x Chamsys MagicQ MQ80,
- Statywy: 10 x podłogowy DTS; 10 x wieża do światel bocznych (6 poziomów mocowania)
- Dimmery: 4 x Pegasus Pro2, 12 x 10A; 2 x Pegasus Pro2, 6 x 25 A

Sterowanie i zasilanie

- DMX: 2 x linia DMX z reżyserki do sterowni (2 x linia Ethernet z reżyserki do sterowni; 1 x bramka ArtNet/ACN – 4 x DMX)
- Gniazda 3-fazowe:
 - 8 x 32A (po dwa w każdym narożniku Sali na poziomie podłogi);
 - 4 x 32A (w każdym narożniku Sali na poziomie pomostu technicznego);
 - 4 x 63A (w każdym narożniku Sali na poziomie pomostu technicznego)
- Gniazda 230 V konfigurowane (obwody regulowane/niregulowane): 100 x pomost tech., str. prawa 15 x kanał w podł., str. lewa 15 x kanał w podł.

Przez dawną część mieszkalną wchodzimy do nowej, dobudowanej części – to nowoczesna przestrzeń widowiskowa o industrialnym charakterze, w której dominują szkło, beton i metalowe konstrukcje. Budynek teatru zaprojektowany jest jako droga, która rozpoczyna się od części zabytkowej, a prowadzi ku nowej funkcji – studia teatralnego, a także zielonego dziedzińca, nawiązującego do XIX-wiecznych ogrodów, zrealizowanego razem z budową kamienicy. Od południa, w miejscu dawnego podwórza i oficyn, na pierwszym piętrze usytuowane jest Duże Studio Polskiego Teatru Tańca, a w nim scena i mobilna widownia. Ta przestrzeń pełni również funkcję sali prób. Powierzchnia całkowita historycznej kamienicy wraz z rozbudową wynosi 3042 m². Na parterze znajduje się Małe Studio i Foyer przeznaczone przede wszystkim na warsztaty i interdyscyplinarne wydarzenia towarzyszące.

Siedziba Polskiego Teatru Tańca powstała w ramach projektu pn. „Adaptacja budynków położonych w Poznaniu przy ul. Taczaka (w tym renowacja kamienicy) na cele kulturalne Polskiego Teatru Tańca wraz z wyposażeniem”. Budżet inwestycji wyniósł ponad 21 mln zł, z czego ponad 8 mln stanowiły fundusze unijne z Wielkopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego 2014+. Samorząd Województwa Wielkopolskiego postanowił wesprzeć przedsięwzięcie kwotą ponad 13 mln zł. Inauguracja obiektu odbyła się online, 29 kwietnia 2020 roku w Międzynarodowym Dniu Tańca.

